

DONDE MUEREN LOS RIOS

Una denuncia a la intolerancia

*“El sistema, que no da de comer, tampoco da de amar : a muchos condena al hambre de pan y a muchos más condena al hambre de abrazos.”
EDUARDO GALEANO.*

“Donde mueren los ríos” es la segunda novela publicada por Antonio Lozano, después de que su primer trabajo, “Harraga”, obtuviera el elogio de la crítica y los lectores, el reconocimiento de la Semana Negra de Gijón y el premio Novelpol a la mejor novela negra publicada en castellano el año 2002.

Antonio Lozano, ex concejal de cultura del Ayuntamiento de Agüimes, profesor, Director del festival Internacional del Sur, Encuentro Teatral Tres Continentes, vuelve a mostrarnos con este nuevo libro una temática de candente actualidad : el problema de la inmigración. El drama de los hombres y mujeres que tienen que abandonar su país para poder sobrevivir.

Si en Harraga, palabra marroquí que define a los “ sin papeles” que se lanzan a la dramática aventura de cruzar el estrecho, el protagonista era un joven tangerino atrapado entre la tradición y su nueva vida y que se ve abogado a elegir entre dos caminos, entre idas y vueltas, tráfico de drogas y de seres humanos atrapados por la corrupción y las mafias que tejen su red a ambos lados de los dos continentes, en “ Donde mueren los ríos” los protagonistas son cuatro personas venidas desde Africa a Gran Canaria.

Como señala la contraportada del libro “ Nunca se habrían cruzado los caminos de Amadú, el profesor de Sierra Leona; Fatiha, la joven marroquí de Nador; Usman, el huérfano de Uagadugú y Tierno, el joven pastor Peul de Bandiagara, de no haber sido desplazados de su destino hasta la Isla de Gran Canaria, donde el sol no brilla para todos : el trágico asesinato de Aida, una joven prostituta senegalesa atrapada en Las Palmas, acabaría urdiendo la trama negra que entrelazará sus vidas”.

Como telón de fondo, como si de una pesadilla que nos vuelve porque no resolvemos la obsesión que nos la produce, el autor de nuevo incide en la emigración, el exilio y la explotación del ser humano.

Ante nuestros ojos se suceden escenas y paisajes que nos son familiares : Las Palmas, Vecindario, los tomateros... Al mismo tiempo y en los mismos escenarios se viven historias y pesadillas que nos resulta difícil aceptar que sucedan aquí, en nuestras islas, como si nos escupieran en la cara.

El mundo de la opulencia y el “submundo” de la marginación, en un rincón de la Gran Canaria.

Con una técnica narrativa directa, sin concesiones... apoyada en una trama policíaca que sirve de excusa para hablarnos de la violencia y de la hipocresía de las sociedades que viven en la abundancia, Antonio Lozano, nos aporta una visión cruda, sin tapujos, de la situación en la que hoy viven millones de seres humanos. Y nos la sitúa aquí, en nuestras propias narices, en nuestro entorno. Nos convierte en parte de una novela que nos recuerda que cada vez somos más insensibles con el drama de los que sufren hambre o persecución; de los que se ven obligados a abandonar sus países en busca de un hogar y un trabajo.

Dice Gandhi que “ la tierra tiene suficiente para las necesidades de todos los hombres, pero no para la avaricia de todos los hombres”. Es así realmente. ¿ Como nos explicamos si no que una séptima parte de la población mundial – ochocientos millones de personas- esté desnutrida de manera crónica?.

¿ Nos paramos a pensar realmente, salvo cuando leemos obras como esta, por qué en el tercer mundo uno de cada tres habitantes viven en la pobreza.? ¿Que catorce millones de personas mueren cada año de hambre (24 por minuto)?.

En Africa la esperanza de vida es de 48 años. Seiscientos cincuenta millones de personas no pasarán de los cuarenta años de vida. Once millones de niños y niñas mueren de enfermedades curables aquí. Dos millones de niñas son forzadas a ejercer la prostitución; doscientos cincuenta millones de niños trabajan para sobrevivir; cien millones de mujeres han sufrido mutilaciones genitales....

Que millones de personas se mueran de hambre no se contempla ya como un atentado a los derechos del hombre.

Estamos pues ante una novela militante. La trama policíaca, el interés narrativo, la importancia de la editorial –Zoela- que la ampara, son instrumentos utilizados por el autor para hacer literatura de la buena, pero también para hablarnos de la vida, para decirnos en definitiva “ que la inmigración es hoy fundamental no debido a la inmigración clandestina, sino porque los flujos migratorios se desarrollan debido a las crecientes desigualdades engendradas por la globalización liberal” (SAMI NAÏR).

Nos hemos convertido en un imán para los inmigrantes más pobres. Sin darnos cuenta que también lo fuimos, los estamos acusando de ser los culpables de nuestra inseguridad, de que nos quitan el trabajo, la vivienda.... Para ayudarnos a reflexionar, a comprender el problema, debemos leer novelas como estas : Porque está bien escrita, porque es una gran novela negra, porque está muy bien editada, porque es un autor muy querido por nosotros, pero, también, porque no rehuye tomar partido y hacer de la literatura un instrumento eficaz para forjar conciencias. Para hacer posible un mundo mejor.

Estamos pues ante una novela actual, dura, hecha sin concesiones, que yo les pido que lean, que recomienden y que utilicen como foro de debate.

“ Donde Mueren los Ríos” no sólo es una gran novela, llena de solidaridad y ternura. Es una crónica del mundo que vivimos. De la parte más oscura del mundo en que vivimos.

ANTONIO MORALES MENDEZ
ALCALDE DE AGUIMES